

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte medievale
Corso di studio	L42 Storia e scienze sociali
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	History of Medieval Art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal regolamento didattico del CdS https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosanna Bianco	rosanna.bianco@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ART/01	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite guidate Esercitazioni

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° ottobre 2019
Fine attività didattiche	20 dicembre 2019

Syllabus

Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve essere in grado di leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni; di comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo; di correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, ad esempio alla realtà artistica meridionale e pugliese, cogliendone la complessità e l'articolazione. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Contenuti di insegnamento	<p>Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo.</p> <p>Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura tra Due e Trecento in Italia.</p> <p>Nella seconda parte si propone l'approfondimento del ciclo dei mesi nella scultura medievale, di alcune figure di scultori, architetti e pittori medievali; infine, si propone una lettura di Michael Pastoureau sul gioco.</p>

Programma	<p>Testi di riferimento</p> <p>Parte I: Lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici. <u>si consiglia in particolare:</u> P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2. C. Bertelli, <i>La storia dell'arte (edizione verde)</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino</p> <p>Parte II: M.G. Fachechi-M. Castiñeiras. <i>Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale</i>, Roma 20\9, pp. 7-91 E. Castelnuovo, <i>Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale</i>, Roma-Bari 2004, in particolare: <i>Wiligelmo, Lanfranco, Aimone: i costruttori di cattedrali</i>, pp. 64-73 (E. Pagella); <i>Giovanni Pisano: gli</i></p>
------------------	---

	<p><i>inizi dell'artista moderno</i>, pp. 138-146 (R.P. Novello); <i>Giotto: la realtà della pittura</i>, pp. 146-156 (A. Monciatti); <i>Simone Martini: un pittore "in Paradiso", fra potenti e poeti</i>, pp. 157-167 (M.M. Donato).</p> <p>M. Pastoureau, <i>Medioevo simbolico</i>, Roma-Bari 2005, il capitolo su <i>Il gioco</i>, pp. 247-281</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u> C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i>, Torino 2007, pp. 3-93</p>
Note ai testi di riferimento	Lo studente potrà sostituire i manuali consigliati con altri manuali di Storia dell'arte, dopo aver sottoposto la scelta alla docente indicando l'autore e il titolo.
Metodi didattici	Attraverso le lezioni frontali, le visite guidate a monumenti e musei del territorio, le esercitazioni, si intende offrire un approccio diretto alle tematiche analizzate.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Nel corso dell'esame finale lo studente deve dimostrare di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>Lo studente deve aver acquisito un lessico specialistico, deve aver imparato a leggere il manufatto artistico, cogliendo i cambiamenti e le stratificazioni; deve dimostrare di possedere le linee generali della produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a contesti diversi e casi di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di saper elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studente deve dimostrare di saper illustrare un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Lo studente deve dimostrare di poter continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>

